

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВОЛОДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
КРИВОШЕИНСКОГО РАЙОНА ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Володинская СОШ»
С.Л. Александрова
Приказ № 93/01-09 от 29.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ВИДЕОТВОРЧЕСТВО»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор: А.Ш. Розыкулыев.

Володино 2024/2025

СОДЕРЖАНИЕ

Информационная карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «ВИДЕОТВОРЧЕСТВО»	3
1 Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3-5
1.1 Пояснительная записка.	5-6
1.2. Цель и задачи программы.	6
1.3 Планируемые результаты.	6-7
1.4. Учебный план.	8
1.5. Содержание программы.	9-11
2. Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	13
2.1. Условия реализации программы.	11
2.2. Формы аттестации.	11
2.3 Список литературы.	11
Приложение: календарно-учебный график	12

Информационная карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВИДЕОТВОРЧЕСТВО»

1.	Образовательная организация	МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ВОЛОДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» КРИВОШЕИНСКОГО РАЙОНА ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ВИДЕОТВОРЧЕСТВО»
3.	Направленность программы	техническая направленность
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Розыкулыев Артур Шамрадович, педагог дополнительного образования МБОУ «Володинская СОШ»
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Нормативно-правовая база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»); Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 3 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Устав МБОУ «Володинская СОШ»
5.2.	Объем и срок освоения программы:	2 года 136 часов (2 раза в неделю по 2 часа)

5.3.	Форма обучения	Очная
5.4.	Возраст обучающихся	7-15 лет
5.5.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы: Особенности организации образовательного процесса:	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа модифицированная на основе реализации модульного подхода с использованием сетевого взаимодействия.
5.6.	Цель программы:	Формирование у подростков первоначальных умений и навыков журналистской деятельности. Развитие и поддержка творческих и познавательных способностей через создание в объединении учебно-информационной среды.
5.7.	Задачи программы:	<i>Первый год обучения:</i> - изучение основ языка экранных искусств; - формирование художественного вкуса и интересов в области кино; - знакомство с основными этапами работы над видеофильмом; - знакомство с основными этапами работы над видеофильмом; - развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству. <i>Второй год обучения:</i> - закрепить и совершенствовать навыки видеомонтажа; - развивать эмоциональную отзывчивость, умения выражать свои мысли, коммуникабельность. - создать условия для самореализации и самовыражения каждого ребёнка; - освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами AdobePhotoshop, PinnacleStudio, SonyVegasPro;
6.	Формы и методы образовательной деятельности:	• <u>Групповая</u> Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

		• <u>Индивидуальная</u> Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.
7.	Формы диагностики результатов обучения:	Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Существуют разнообразные формы оценки: 1. Организация фестиваля видео обучающихся. 2. Результат участия в конкурсах, фестивалях, выставках различной тематики и различного уровня. 3. Блиц- опрос. 4. Коллективные работы.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Общая характеристика программы

Создание студии детского телевидения является актуальным и способствует правильному восприятию и интерпретированию подростками фактов современной действительности. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, учащиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – новостной блок, телепередача, видеофильм. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 3 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Устав МБОУ «Володинская СОШ».

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: формирование у подростков первоначальных умений и навыков журналистской деятельности. Развитие и поддержка творческих и познавательных способностей через создание в объединении учебно-информационной среды.

Задачи:

Первый год обучения:

- изучение основ языка экранных искусств;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству.

Второй год обучения:

- закрепить и совершенствовать навыки видеомонтажа;
- развивать эмоциональную отзывчивость, умения выражать свои мысли, коммуникабельность.
- создать условия для самореализации и самовыражения каждого ребёнка;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами AdobePhotoshop, PinnacleStudio, SonyVegasPro.

1.3 Планируемые результаты:

Личностные результаты. В результате реализации данной программы пробуждаются, раскрываются и развиваются творческие способности обучающихся и реализуется их личностный потенциал в области освоения компьютерных технологий обработки графической и видеоинформации. Процесс развития личности идет по циклическому пути от мотива к осмыслению и постановке задач, далее к освоению технологических основ решения задач с последующим их практическим решением и, в результате - постановка более сложной задачи.

Предметные результаты.

По окончании освоения программы, обучающиеся должны

знать:

- базовый инструментальный графического редактора Adobe Photoshop;
- основы тоновой и цветовой коррекции изображений;
- основы ретуши фотографий, в том числе портретных;
- основы технологий создания фотоколлажей;
- базовый инструментальный видеоредактора Vegas Pro;
- основы технологии создания слайд-шоу начального и среднего уровня в формате видеоролика;
- основы технологии создание коротких видеофильмов.

Уметь:

- устанавливать и выполнять базовую настройку программ Adobe Photoshop и Vegas Pro;
- улучшать качество фотографий за счет их цветовой коррекции, ретуши и повышения резкости изображений;
- выполнять подготовку изображений к печати и размещению в Интернет;
- создавать простые фотоколлажи;
- монтировать слайд-шоу начального и среднего уровня;
- монтировать короткие видеофильмы.

Обучающиеся должны получить опыт следующих эмоционально-ценностных отношений:

- интерес к развитию в сфере компьютерных технологий обработки графической и видеоинформации и/или смежных областей;
- убеждение в ценности расширения своего кругозора, познания окружающего мира и его закономерностей, проявление основ жизненно состоятельной методики познания;
- чувство успеха и самореализация от успешно решенной задачи.

Особенности целевой группы и организации образовательного процесса: Программа рассчитана на детей в возрасте 12-17 лет. Выбор данной возрастной категории для освоения программы обуславливается психологическими особенностями детей среднего школьного возраста в восприятии материала, мотивации к учебной деятельности, коммуникативной и аналитической деятельности, сформированности мировоззрения и пр.

Объем программы – 68 учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии: групповая, индивидуальная.

Режим занятий: очный, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Основные формы занятий: занятия предполагают теоретическую и практическую часть, и проводятся в форме: рассказа; беседы; дискуссии; групповых и индивидуальных творческих заданий.

На занятиях применяются следующие методы: занятие, викторина, конкурс. Основной организационной формой в ходе реализации программы является занятие. Эта форма обеспечивает четкость и непрерывность процесса обучения, возможность сочетания фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения.

Занятия проводятся по следующей схеме:

- организация обучающихся;
- актуализация, повторение ранее изученного материала;
- практическая работа;
- рефлексия;
- подведение итогов.

1.4 Учебно-тематический план:

Первый и второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Цели и задачи видеомонтажа	6	1	5
3	Работа над сценарием	4	2	2
4	Профессия оператора	4	2	2
5	Подготовка съемок	4	2	2
6	Техника и технология видеосъемки.	8	4	4
7	Видеосъёмка	6	3	3
8	Звук в видеофильме	18	8	10
9	Видеомонтаж	14	8	6
10	Знакомство с принципами работы программы «AdobePhotoshop».	18	6	12
11	Основы работы программы «PinnacleStudio»,	24	16	8
12	Основы работы программы «SonyVegasPro»,	10	6	4
13	Вывод фильма.	16	8	8
14	Заключительное занятие.	2	-	1
	Всего	136	68	68

1.5 Содержание программы:

В связи с тем, что телевидение имеет синтетическую природу происхождения (взаимодействие слова, звука, изображения), это усложняет процесс обучения телевизионным профессиям. Учащимся нужно овладеть устной и письменной речью, средствами видеоряда, умением писать сценарии, основам монтажа – только тогда он сможет полноценно участвовать в производстве теленовостей и телепрограмм. Поэтому программа нацелена на знакомство с различными телевизионными специальностями, позволяющими учащимся оценить свои способности и в дальнейшем выбрать профессию.

Структурные компоненты программы представлены в четырех основных разделах, которые охватывают весь минимум содержания, определенный для двух лет обучения с учетом перспектив его развития.

Раздел 1. Тележурналистика.

Тема 1. Введение в тележурналистику.

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Тема 2. Телевизионный сюжет.

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стендап».

Тема 3. Новости.

Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Тема 4. Интервью.

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Тема 5. Документальный видеофильм.

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Тема 6. Ток-шоу.

Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Тема 7. Реалити-шоу.

Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.

Тема 8. Ведущий телепрограммы.

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Раздел 2. Операторское мастерство.

Тема 9. Видеокамера.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Тема 10. Видеоряд.

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

Тема 11. Композиция кадра.

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Тема 12. Человек в кадре.

Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

Тема 13. Внутрикадровый монтаж.

Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

Тема 14. Съёмка телесюжета.

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещённости.

Раздел 3. Видеомонтаж.

Тема 15. Основы нелинейного видеомонтажа.

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

Тема 16. Монтажный план сюжета.

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Тема 17. Импортное видеофайлов на компьютер.

Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

Тема 18. Программа видеомонтажа.

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

Тема 19. Звуковой ряд телесюжета.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

Тема 20. Построение видеоряда.

Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Тема 21. Создание видеофайла телесюжета.

Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Тема 22. Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Раздел 4. Основы телережиссуры.

Тема 23. Видеосъемка готового материала.

Тема 24. Монтаж, работа с видеоархивом школы.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение: компьютерный класс, ноутбуки, интерактивный комплекс, проектор, программное обеспечение, скоростной Интернет.

2.2 Формы аттестации: проектные работы

Методы контроля: защита проекта.

2.3 Список литературы:

1. Гиппиус - "Гимнастика чувств", изд. "Искусство", 2000 г.
2. Компьютерные программы: Pinnacle Studio 12. Русская версия, Sound Forge, Adobe Premiere.
3. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. – М., Высшая школа, МГУ, 2002.
4. Фихтелиус Э., «Десять заповедей журналистики»,
5. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Жанры радио- и тележурналистики: методические указания.

Приложение

Календарно – учебный график (первый и второй год обучения)

Тема занятия	Кол-во часов		
		По плану	По факту
Вводное занятие.	4		
Профессия звукооператора.	10		
Видеомонтаж.	10		
Основы работы программы SonyVegasPro.	16		
Знакомство с графическим редактором AdobePhotoshop.	40		
Основы работы программы PinnacleStudio.	10		
Принципы и основы цифровой звукозаписи	5		
Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.	6		
Работа над сценарием.	6		
Практическая съемка фильмов, сюжетов по различным темам.	8		
Вывод фильма	10		
Заключительное занятие.	2		
Всего	136		

Второй год обучения

Тема занятия	Кол-во часов		
		По плану	По факту
Вводное занятие.	4		
Профессия звукооператора.	10		
Видеомонтаж.	10		
Основы работы программы SonyVegasPro.	16		
Знакомство с графическим редактором AdobePhotoshop.	40		
Основы работы программы PinnacleStudio.	10		
Принципы и основы цифровой звукозаписи	5		
Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.	6		
Работа над сценарием.	6		
Практическая съемка фильмов, сюжетов по различным темам.	8		
Вывод фильма	10		
Заключительное занятие.	2		
Всего	136		