

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ «Володинская СОШ»

Кривошеинского района Томской области

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

Протокол №1 от 28.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБОУ «Володинская СОШ»

от 29.08.2024 № 92/01-09

Директор школы С.Л. Александрова

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Мир творчества»
Специальный (коррекционный) класс-комплект
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

Пояснительная записка

Данная адаптированная рабочая программа по внеурочной деятельности «Мир творчества» для обучающихся умственной отсталостью (с интеллектуальными нарушениями) (1 вариант).

Основной целью внеурочной деятельности «Мир творчества» является овладение элементарными трудовыми навыками, необходимыми для выполнения несложных работ в особо созданных условиях, развитие познавательной деятельности.

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих **задач**:

- формирование умения владеть инструментами и приспособлениями;
- развитие мелкой моторики рук, внимание, память, воображение, усидчивость;
- расширение художественного кругозора, обогащение личного жизненно - практического опыта учащихся
- привитие трудолюбия.

Общая характеристика внеурочной деятельности «Мир творчества»

- Творческое развитие как учебно-воспитательный процесс имеет важное коррекционно-развивающее значение. Внеурочные занятия «Мир творчества» при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности у детей с нарушением интеллекта, воспитанию у них положительных навыков и привычек.
- Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, смена видов деятельности.
- **Лепка** является первым, основополагающим видом занятий, необходимых для детей с нарушением интеллекта на начальных этапах формирования изобразительной деятельности. Знакомясь с пластичными материалами (глиной, тестом, пластилином), ребенок усваивает способы
- передачи основных признаков предмета – формы и величины. При ощупывании предметов у детей формируются способы обследования предметов и выделения его формы. Внимание ребенка концентрируется на предмете, а выполняемые действия по обследованию предмета закрепляются в слове сначала в пассивной, а затем и в активной речи ребенка.
- **Аппликация** позволяет ребенку увидеть контур предмета, который затем ляжет в основу графического образа, служащего опорой для развития у ребенка изобразительных навыков, т.е. умения изображать предмет той или иной формы. В ходе выполнения аппликаций также создаются условия для формирования целенаправленной деятельности и развития общих интеллектуальных умений.
- **Рисование** воспитывает у детей эмоциональное отношение к миру. В ходе занятий по рисованию у детей развиваются восприятие, зрительно-двигательная координация, перцептивно-моторные умения и навыки, образная сфера в целом. На данных занятиях у детей формируются элементы учебной деятельности – умение принять задачу, удержать ее в ходе выполнения задания, произвести первичную элементарную самооценку. Систематические занятия рисованием способствуют нормализации поведения ребенка, наполняют смыслом его самостоятельную деятельность.
- **Конструирование** – важнейший вид деятельности детей младшего школьного возраста, связанный с моделированием как реально существующих, так и придуманных детьми объектов. В процессе конструирования ребенок овладевает навыками моделирования пространства, знакомится с отношениями, существующими между находящимися в нем предметами, учится преобразовывать предметные отношения различными способами – надстраиванием, пристраиванием, комбинированием, конструированием по заданию взрослого, по собственному замыслу.
- В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация

методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

- По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, мастерские художников, театры, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников, композиторов, артистов.
- **Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.). Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями.
- **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.
- **Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.
- **Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Формы организации и виды деятельности

Ведущие *формы* организации занятий:

- Групповые (творческие мастерские).
- Индивидуальные (самостоятельная работа).
- Коллективные (занятия, экскурсии, игра).
- Практические занятия.
- Экскурсии.
- Проведение мастер-классов;
- Организация выставок, оформление праздников;
- Участие в детских творческих конкурсах и проектах, организация различных конкурсов;
- Выход на родительские собрания;
- Связь с представителями культурных центров

Основные виды художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Место курса в базисном учебном плане.

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), внеурочная деятельность «Мир творчества» проводится в рамках часов внеурочной деятельности в форме специально организованных групповых занятий для.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 занятия 35-40 минут, общее количество занятий в год - 34 часа (34 учебных недели).

Планируемые результаты освоения рабочей программы по внеурочной деятельности «Мир

творчества»

Освоение обучающимися рабочей программы, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижения ими двух видов результатов:

личностных и предметных.

Личностные результаты освоения учебной программы по внеурочной деятельности «Мир творчества» для обучающихся 4, 5, 6 классов включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

На занятиях по внеурочной деятельности будут формироваться следующие **личностные результаты**:

формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы. называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие; в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Личностные результаты оцениваются в общей системе экспертной оценки, используемой в образовательной организации.

Предметные результаты освоения АООП общего образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфические для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Предметными результатами изучения рабочей программы по внеурочной деятельности «Мир творчества» является формирование следующих знаний и умений:

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;

Ознакомление обучающихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

Ознакомление обучающихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

Первичное ознакомление обучающихся с отечественной и мировой культурой;

Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером и пр.), а также декоративного искусства и дизайна;

Содержание рабочей программы «Мир творчества»

Раздел: «Живопись» (10 часов)

Живопись. Дать начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, портретов, натюрмортов, бытовых сцен, сказочных животных, птиц, растений, трав.

Раздел: «Графика» (7 часов)

Графика. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

Раздел: «Скульптура» (4 часа)

Скульптура. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

Раздел: «Аппликация» (4 часа)

Аппликация. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами: с засушенными цветами, травинками. Что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например, с фантиками, обёртками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

Раздел: «Бумажная пластика» (5 часов)

Бумажная пластика. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горков, качелей, фонариков и т.д.

Раздел: «Работа с природными материалами» (4 часа)

Работа с природными материалами. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых

природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

Раздел: «Организации и обсуждение выставки детских работ» (1 час)

Организация и обсуждение выставки детских работ. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержанием учебных задач.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Оценить знания и умения, полученные на занятиях в объединении можно с помощью *выставок и конкурсов* творческих работ обучающихся. Это одна из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Обсуждение выставочных работ способствует эстетическому развитию личности школьников, их самоутверждению.

Формы и виды контроля

Входной контроль проводится в начале обучения, определяет уровень знаний творческих способностей ребенка (беседа, тесты). Текущий контроль – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, тестовые задания, защита работ. Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы (творческие самостоятельные работы).

Создание проекта является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся

**Тематическое планирование по внеурочной деятельности «Мир творчества»
(1 час в неделю, 34 часа, 34 учебных часов)**

№	Тема внеурочного занятия	Часы	Виды учебной деятельности обучающихся
1	Кто такой художник? Чем и как работают художники?	1	Индивидуальная - изображение радостного солнца. Рассказывать о своём настроении, рисовать форму круга (окружности). Участвовать в диалоге, аргументировано доказывать свою позицию.
2	Учимся наблюдать, видеть, примечать красоту вокруг себя.	1	Коллективная, индивидуальная. Практическая (сбор материала) Слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Высказывать своё отношение к природе осени.
3	Цветоведение (основные цвета и их оттенки)	1	Индивидуальная - изображение, работа по заданному алгоритму. Участвовать в диалоге, отстаивать своё мнение.

4	Изображать можно и пятном.	1	Индивидуальная - изображение зверушки из произвольно сделанного краской пятна. Применять основные средства художественной выразительности (пятно) в рисунке на плоскости. Воплощать замысел в своей работе, решать творческие задачи на уровне импровизаций, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, работы.
5	Изображать можно и пятном. Волшебные краски осеннего дерева.	1	Коллективная работа - изображение осеннего леса. Пользоваться языком изобразительного искусства, применять основные средства художественной выразительности (пятно) в рисунке на плоскости. Воплощать свой замысел в коллективной работе, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, работы.
6	Изображать можно линией.	1	Индивидуальная - изображение рисунка линией на тему «Расскажи нам о себе» Применять основные средства художественной выразительности на основе собственного замысла, использовать художественные материалы (карандаш, фломастер), участвовать в диалоге.
7	Изображать можно в объёме.	1	Индивидуальная - лепка птицы из целого куска пластилина. Применять технологию лепки от большой формы способами вытягивания и вдавливания. Участвовать в диалоге.
8	Разноцветные краски осени «Волшебный ковёр красок».	1	Индивидуальная - изображение. Рисования по памяти и воображению. Выбирать и использовать адекватные выразительные средства.
9	Художники и зрители. Выставка работ.	1	Фронтальная - выставка. Вступать в общение с произведением искусства, участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников. Узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В.М. Васнецов).
10	Изображать можно то, что невидно.	1	Индивидуальная - изображение музыки-создание образов, контрастных по настроению музыки. Передавать настроение в творческой работе с помощью тона и композиции. Выбирать и использовать адекватные

			выразительные средства, умение участвовать в диалоге.
11	Мир полон украшений.	1	Индивидуальная - изображение сказочного цветка (по воображению). Рисование по воображению. Участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.
12	Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях. Симметрия, симметричность.	1	Индивидуальная - украшение крыльев бабочки. Использовать художественные материалы для графического изображения (гелевая ручка), создавать творческие работы на основ собственного замысла.
13	Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы. Аквариум.	1	Индивидуальная - украшение рыбки узорами чешуи. Строить композиции, использовать художественные материалы (гуашь, фломастеры). Овладение техникой монотипии. Участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.
14	Красоту надо уметь замечать: украшения птиц. Анималисты.	1	Индивидуальная - изображение нарядной птицы. Решать творческие задачи на уровне импровизации, знать понятие орнамент. Участвовать в диалоге.
15	Как украшает себя человек.	1	Индивидуальная - изображение любимых сказочных героев и их украшений. Строить композиции, создавать творческие работы на основе собственного замысла. Участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.
16	Создаём праздник сами. Проект.	1	Индивидуальная, коллективная. Выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном произведении, умение участвовать в диалоге, работать в группе.
17	Народные промыслы России. Городецкая роспись, орнамент.	1	Индивидуальная - изображение узора. Выполнять элементы городецкой росписи. Создавать из элементов росписи композицию.

18	Идём в музей (виртуальная экскурсия). Третьяковская галерея.	1	Индивидуальная, коллективная, диалог, обсуждение. Знакомство с историей Третьяковской галереи (произведения и авторов известных полотен).
19	Народные промыслы: Филимоновская игрушка, Дымковская, Богородская игрушка.	1	Индивидуальная - изображение нарядной игрушки. Выполнять элементы росписи (филимоновская, дымковская, богородская). Создавать из элементов росписи композицию.
20	Постройки в нашей жизни.	1	Индивидуальная - изображение сказочного дома для себя и своих товарищей по воображению. Создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы. Участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.
21	Домики, которые построила сама природа.	1	Индивидуальная - лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов. Использовать художественные материалы (пластилин), применять приёмы лепки с приставными деталями. Участвовать в диалоге.
22	Всё имеет своё настроение.	1	Индивидуальная - создание простых образов из простых геометрических фигур. Видеть конструкцию – построение предмета; использовать художественные материалы (бумага); применять навыки изображения в технике аппликации. Создавать творческие работы на основе собственного опыта.
23	«Село, в котором мы живём».	1	Коллективная, индивидуальная. Рассказывать историю своего села.
24	«Село, в котором мы живём».	1	Коллективная - создание панно Участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.
25	Беседа «Художники – сказочники». Сказочная страна». Создание панно.	1	Индивидуальная, коллективная, диалог, обсуждение. Формировать замысел, участие в диалоге. Использовать художественные материалы (бумага); применять основные средства художественной выразительности в

			декоративных работах.
26	Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров. Творчество В.М.Васнецова.	1	Индивидуальная - создание образов по памяти. Выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном произведении, умение участвовать в диалоге, работать в группе.
27	Пропорции и форма различных садовых цветов.	1	Индивидуальная - изображение цветка (с натуры или по памяти). Слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Высказывать своё отношение к нежным краскам весны.
28	Урок любования. Умение видеть.	1	Фронтальная, экскурсия в природу, зарисовки. Использовать художественные материалы (цветные карандаши); применять основные средства художественной выразительности в рисунке (с натуры). Применять навыки зарисовок с натуры.
29	Постройка и фантазия. «Необычные здания».	1	Индивидуальная, групповая - конструирование фантастического города. Участвовать в диалоге.
30	Выражение характера (мужской и женский образ).	1	Индивидуальная. Изображение доброго и злого воина, противоположные по характеру женские сказочные образы. Создавать творческие работы на основе собственного замысла. Узнавать отдельные произведения выдающихся художников. Участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.
31	Беседа «Родная природа в творчестве русских художников».	1	Коллективная, индивидуальная. Вступать в общение друг с другом по поводу произведений искусства. Участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников.
32	Выразительные возможности графических материалов. «Лес. Мы рисуем лето».	1	Индивидуально – коллективная - изображение леса (по памяти и впечатлению), коллективная композиция фриз. Вступать в общение друг с другом по поводу произведений искусства. Передавать настроение в творческой работе с помощью линии, используя художественные материалы. Различать виды изобразительного искусства –

			графика.
33	Рисование с натуры насекомых. Стрекоза, бабочка.	1	Индивидуальная - изображение насекомых. Использовать адекватные выразительные средства в творческой работе. Решать творческие задачи на уровне импровизаций.
34	«Здравствуй, лето!» Художественная выставка достижений.	1	Индивидуальная - создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы. Использовать художественные материалы, применять основные средства художественной выразительности. Создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных в природе.

Техническое и методическое обеспечение образовательного процесса

Компьютер

ЭОР (разработки мультимедийных презентаций, виртуальных экскурсий, учебных фильмов)

Методические пособия:

Антипова М.А. «Соленое тесто. Необычные украшения. Красивые вещи своими руками» .Ростов н/Д: Владис:М, 2009

Виноградова Е. «Браслеты из бисера». АСТ, 2007.

Гудилина С. И. «Чудеса своими руками» М., Аквариум, 1998.

Гульянц Э.К., Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала», книга для воспитателя детского сада, 2-е издание М, «Просвещение», 2010г.

Гусакова М. А. «Подарки и игрушки своими руками». М., Сфера, 2000.

Гусева Н. Н. «365 фенечек из бисера». Айрис-Пресс ,2003.

Докучаева Н. «Сказки из даров природы». Спб., Диамант, 1998..

Кошелев В.М., Афонькин С.Ю. «Вырезаем и складываем», Спб, изд. «Кристалл», 2006г.

Куцакова Л.В. «Мама, я умею мастерить», М., изд. «Мой мир», 2007г. Левина М. 365 весёлых уроков труда. М.: Рольф, 1999. - 256 с., с илл.