

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ «Володинская СОШ» Кривошеинского района Томской области

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

Протокол №1 от 28.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБОУ «Володинская СОШ»
от 29.08.2024 № 92/01-09

Директор школы С.Л. Александрова

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»

для обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) вариант 1

2-4 классов

Пояснительная записка.

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии

личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

воспитание интереса к изобразительному искусству;

раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;

расширение художественно-эстетического кругозора;

развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;

формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование

умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и

ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы

штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие

природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Рисование (изобразительное искусство)":

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Программа предназначена для 2- 4 класса и рассчитана на 34 часа в год, по 1 часу в неделю.

Количество часов за год

2 кл.	3 кл.	4 кл.
34	34	34

Тематическое планирование

2 класс

Разделы учебного предмета	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
Подготовительный период обучения.	2	Знакомятся с материалами и инструментами для изобразительной деятельности, учатся ими пользоваться. Учатся организовывать свое рабочее место, правильно размещать на парте художественные материалы и инструменты, аккуратно убирать их после работы. Выполняют упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти, пространственного ориентирования, цветовосприятия; закрепляют умение проводить линии разной формы, толщины и направления. Развивают начальные навыки адаптации в школьной среде.
Обучение композиционной деятельности	9	Закрепляют умение размещать рисунок (в аппликации – готовые вырезанные изображения) на изобразительной плоскости. Продолжают работать над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый). Учитывают расположение листа бумаги (вертикальное или горизонтальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа. Учатся способам построения рисунка (многопредметное, фризовое). Вырезают силуэты предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Составляют узоры в полосе с соблюдением чередования формы и цвета элементов. Учатся планировать деятельность (в лепке, процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе), выделяя этапы очередности. Развивают начальные навыки сотрудничества с учителем и сверстниками
Развитие у учащихся умений воспринимать и	10	Учатся проводить сначала по опорным точкам, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных

изображать форму
предметов, пропорции,
конструкцию

направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные линии). Изображают с помощью опорных точек, а затем от руки геометрические формы (возможно использование приема дорисовывания. Лепят простые объемные изображения животных, человека в одежде (после демонстрации образцов народной игрушки). Составляют аппликации (целое изображение из заранее вырезанных частей – геометрических форм). Развивают умение анализировать форму изображаемого объекта. Рисуют с натуры, по памяти и по представлению городской дом, деревья, вылепленную фигуру и др. Развивают навыки коммуникации, чувство доброжелательности к окружающим.

Развитие у учащихся
восприятия цвета
предметов и формирование
умений передавать его в
живописи

10

Совершенствуют умение узнавать и называть цвета предметов, работать цветными карандашами и краской. Учатся приемам работы с акварелью (разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской; закрепляют прием «примакивание». Составляют на палитре дополнительные цвета: зеленый, оранжевый, коричневый. Расписывают силуэты игрушек, вырезанных из бумаги по мотивам народной росписи. Раскрашивают нарисованные с натуры фрукты, овощи, листья несложной формы. Рисуют сразу кистью деревья, волны в море, тучи и др., используя тонированную бумагу. Учатся бережно относиться к материальным ценностям.

Обучение восприятию
произведений искусства

3

Рассматривают произведения живописи и книжной графики: репродукции картин И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, Е. Рачева и др., доступные пониманию учащихся. Слушают объяснение учителя. В процессе беседы отвечают на вопросы: 1. Кто написал картину? 2. Что изображено на картине? 3. Нравится ли вам картина? Объясните почему. 4. Какое настроение (грустное, веселое, спокойное) создает картина? Развивают эстетически потребности и чувства.

Всего

34

3 класс

**Разделы учебного
предмета**

**Кол-во
часов**

Виды учебной деятельности

Подготовительный период обучения.	1	Знакомятся с материалами и инструментами для изобразительной деятельности, учатся ими пользоваться. Учатся организовывать свое рабочее место, правильно размещать на парте художественные материалы и инструменты, аккуратно убирать их после работы. Выполняют упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти, пространственного ориентирования, цветовосприятия; учатся проводить линии разной формы и направления. Развивают начальные навыки адаптации в школьной среде.
Обучение композиционной деятельности	10	Закрепляют умение размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, соотносить размер рисунка с размерами листа бумаги. Развивают пространственные представления. Изучают понятия: перед, за, рядом, с, далеко от, посередине, справа от, слева от. Учатся изображать предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние – ниже, дальние – выше; использовать прием загромождения одних предметов другими. Выполняют декоративные работы с различными вариантами композиции (вертикальный и горизонтальный формат). Передают ритм в полосе узора, соблюдая очередность формы и цвета элементов. По возможности самостоятельно пытаются планировать свою работу (лепку, аппликацию, рисование). Развивают навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	10	Проводят анализ предмета с целью его изображения, используя метод сравнения и определенной последовательности выполнения работ (лепка, аппликация, рисование). Учатся соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др. Изучают строение тела некоторых животных и способы изображения их в лепке и аппликации с опорой на образцы народных игрушек. Учатся передавать в рисунке движение: человек бежит, дерево на ветру, флаг развевается. Получают элементарные представления о симметрии в природе: изображают бабочек, жуков, стрекоз. Составляют узоры в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации и рисовании. Развивают навыки коммуникации, чувство доброжелательности к окружающим.
Развитие у учащихся	10	Совершенствуют технические навыки работы с

восприятия цвета
предметов и формирование
умений передавать его в
живописи

красками. Расширяют представления о цвете и
красках (основные и составные цвета). Рисуют с
натуры или по представлению предметы, которые
можно окрасить составными цветами (оранжевый
апельсин, серый волк, фиолетовая туча). Изучают
приемы осветления цвета с помощью воды и
белил; используют осветленные краски в
декоративном рисовании, в рисовании с натуры и
по представлению. Используют расширенные
знания о цвете, выполняя работы на темы «Осень.
Птицы улетають», «Летом в деревне» и т.п. Учатся
бережно относиться к материальным ценностям.

Обучение восприятию
произведений искусства

3

Получают элементарные представления о работе
художника. Рассматривают репродукции картин И.
Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи, А. Пластова и др.,
произведения декоративно-прикладного искусства:
изделия Городца, Дымкова, Хохломы и др. Беседы по
плану: 1. Как художник наблюдает природу? 2. Как он
рассматривает предметы? 3. Какие краски использует
художник, изображая деревья в разные времена года? 4.
Что использует художник, придумывая узоры для
тканей, посуды? Развивают эстетически потребности и
чувства.

Всего

34

4 класс

**Разделы учебного
предмета**

**Кол-
во
часов**

Виды учебной деятельности

Обучение
композиционной
деятельности

10

Совершенствуют умение передавать глубину
пространства с помощью уменьшения величины
удаленных предметов по сравнению с
расположенными вблизи и загромождения одних
предметов другими. Строят декоративную
композицию в прямоугольнике с учетом
центральной симметрии. Учатся приему
изображения сюжетной и декоративной композиции
с использованием симметричного расположения ее
частей (элементов), позволяющему достигать
равновесия на изобразительной плоскости.
Используют при рисовании, лепке и аппликации
выразительные средства сказочного изображения
(избушка на курьих ножках, волшебный цветок,
сказочная птица и т.п.). Развивают начальные
навыки адаптации в школьной среде.

Развитие у учащихся

10

Обследуют предметы с целью их изображения.

умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Изображают предметы с натуры и по памяти, стараясь правильно передавать их форму, конструкцию и пропорции. В процессе лепки, работы над аппликацией, рисовании используют поэтапный показ последовательности выполнения задания. Изображают деревья в состоянии покоя и в ветреную погоду. С помощью учителя рисуют фигуру человека в статике и динамике, портрет человека. Формируют умение передавать форму, пропорции фигуры животного в лепке, аппликации и рисовании. Составляют узоры в круге и овале с учетом центральной симметрии (элемента узора – геометрические и стилизованные природные формы). Выполняют различные виды и приемы работ (отрывная аппликация, аппликация с дорисовыванием, лепка на плоскости и объемная, рисование с натуры и по памяти простым карандашом и др.).

Развивают навыки сотрудничества с учителем и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

10

Работают цветными карандашами и красками, закрепляя представления о красках и цвете. Закрепляют приемы смешивания красок для получения дополнительных цветов, для осветления и затемнения цвета. Подбирают (с помощью учителя) цветовые сочетания при изображении красок осени, зимы, лета, при создании сказочных образов (добрый – злой). Рисуют кистью или по нарисованному карандашом рисунку. Используют технику «по мокрому» и «по сухому». Рисуют элементы мотивов народной росписи (Гжель, Хохлома). Развивают навыки коммуникации, чувство доброжелательности к окружающим, сопереживания.

Обучение восприятию произведений искусства

4

Получают представление о работе художников, скульптуров, мастеров народных промыслов. Рассматривают демонстрируемые репродукции картин И. Остроухова, В. Поленова, И. Левитана, М. Сарьяна и других художников; скульптуры В. Ватагина, В. Мухоморова и др.; изображения инструментов художников и скульптуров. Участвуют в беседах на темы: 1. Как и о чем создаются картины. Жанры живописи. Материалы, используемые художником (карандаши, акварель, гуашь, пастель, тушь и др.). 2. Как и о чем создаются скульптуры. Виды скульптурных изображений. Материалы, используемые скульптуром (гранит, мрамор, металл, дерево, гипс и др.). Развивают эстетические чувства и потребности.

Всего

34

Материально-техническое обеспечение

Литература для учителя:

Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс. – М.: ВАКО, 2008. – 212 с.

Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс. – ВАКО, 2011. – 144 с.

Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДООУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004. – 95 с.

Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе: Пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов пед. ин-тов / Под ред. В.В.Воронковой. – М., 1994.- 142 с.

Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: «Просвещение», 2011. – 208 с.

Грошенко И.А. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учебное пособие для учителей спец. Коррекционных школ и студентов дефектолог. ф-тов педвузов. – М.– М., 2001. – 224 с.

Грошенко И.А. Эстетическое воспитание учащихся во вспомогательной школе: Пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов пед. ин-тов// Под ред. В.В. Воронковой. – М., 1994. – 172 с.

Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: Метод. рекомендации для воспитателей, работающих с детьми по программе «Радуга». М.: Просвещение, 2003. – 192 с.

Изобразительная деятельность и художественный труд. Старшая группа: комплексные занятия / авт.-сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 202 с.

Изобразительная деятельность: конспекты занятий в подготовительной группе / авт.- сост. Т.А. Николкина. – 2-е изд. – Волгоград: Учитель, 2011. – 149 с.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 112 с.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 96 с.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 128 с.

Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». = М.: ИД «Цветной мир», 2011. – 144 с.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа (образовательная область «Художественное творчество»): учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир», 2012. – 144 с.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа (образовательная область «Художественное творчество»): учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир», 2012. – 144 с.

Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа. – М. – Издательский дом «Цветной мир», 2011. – 144 с.

Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. / Под редакцией А.А. Грибовской. М.: Педагогическое общество России, 2004. – 192 с.

Особенности образовательного процесса в классах коррекции: технологии, уроки развития / авт.-сост. Л.В. Афанасьева, Т.Н. Гордеюк. – Волгоград: Учитель, 2011. – 92 с.